

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки)

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составитель:

Шевченко Г.И.,

к.п.н., доцент кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры

искусств и дизайна

протокол № 7 от 27 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю..

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения; развитие певческого диапазона голоса, владение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства; развитие музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.</p>	<p>Знать: классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p>
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и</p>	<p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения</p>

				ЛК	ПР	ЛБ			часов на СРС		на контроль	
2	2	2	72	2	4		6	4	62		4	Зачёт
ИТОГО в соответствии с учебным планом												
Итого:	2	2	72	2	4		6	4	62		4	

В интерактивных формах часы используются в виде музыкальных репетиций

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	В них интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука. Постановка голоса на опору. Распевание, овладение регистрами голоса.	1	1		2	1	16	
2	Овладение навыками кантилены, формирования гласных. Динамика и ритм в вокальных произведениях. Артикуляция в пении.	1	1		2	1	16	
3.	Вокальная техника. Работа в разных стилях		1		1	1	16	
4.	Художественно-исполнительские задачи. Совершенствование техники, работа над артистизмом.		1		1	1	14	
	Итого:	2	4		6	4	62	4

Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИННОВАЦИИ КЛИЕНТ-ОРИЕНТИРОВАННОГО БИЗНЕСА

Раздел 1. Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука. Постановка голоса на опору. Распевание, овладение регистрами голоса.

Тема №1. Акустическое строение голоса. Певческие форматы.

Строение голосового аппарата. Ознакомление с правилами гигиены голосового аппарата, охраны голоса. Прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).

Тема №2. Начальные навыки. Работа дыхания и гортани в пении.

Работа дыхания и гортани в пении. Исправление изначальных природных недостатков. Искоренение приобретённых недочётов и недостатков. Простые элементарные упражнения. Упражнения (распевки): постепенные в пределах квинты.

Тема №3. Опора звука.

Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры артистом хора. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры. Выработка основ кантиленного звучания. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато. Упражнения (распевки): постепенные в пределах квинты.

Раздел 2. Овладение навыками кантилены, формирования гласных. Динамика и ритм в вокальных произведениях. Артикуляция в пении.

Тема 4. Овладение навыками кантилены, формирования гласных.

Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи). Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

Тема 5. Нюансировка.

Работа над элементами нюансировки и фразировки. Ариозо и старинная ария.

Тема 6. Артикуляция в пении.

Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Академическая постановка голоса и дикция артиста хора. Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в академическом пении).

Раздел 3. Вокальная техника. Работа в разных стилях.

Тема 6. Пение в высокой позиции.

Работа над подвижностью голоса. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов дыхания. Работа над пением в высокой позиции. Стилистические нормы и вокальная техника пения. Развитие диапазона.

Тема 7. Сглаживание регистров

Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса. Переход в нижний отрезок диапазона. Работа над сглаживанием регистров.

Тема 8. Вокальные штрихи.

Вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. Работа над подвижностью голоса.

Раздел 4. Художественно-исполнительские задачи. Совершенствование техники, работа над артистизмом.

Тема 9. Художественные задачи в исполняемых произведениях.

Выявление круга художественных задач в исполняемых произведениях и способы их достижения.

Тема 10. Работа над исполнением произведений различных форм и жанров.

Художественно-исполнительские задачи, работа над исполнением произведений различных форм и жанров вокальной музыки.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.: СМ. 2011. 156 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220993&sr=1— Загл. с экрана.
2. Далецкий, О. Самоучитель певца. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.:СМ., 2011. – 100с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220992&sr=1— Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. -144 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363030&sr=1— Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Романсы русских композиторов: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов / Ред.-составители НВ. Ханецкая, Т.Л. Зимина: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 290 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483817&sr=1— Загл. с экрана.
2. Абт, Франц. Практическая школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. - Государственное издательство Музыкальный сектор, 1923. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483343&sr=1— Загл. с экрана.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, переносной ноутбук; наборы учебно-наглядных пособий; обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Microsoft Office - офисный пакет

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.